

Час пик—толчея, водовороты,
 Час пик—едут москвичи с работы,
 Час пик—горожане деловиты,
 автобусы битком набиты,
 Час пик—еле-еле успеваем,
 Час пик—из автобусов в трамваи,
 из трамваев в гастрономы,
 ну, еще рыбок—и дома!
 С детства я к тебе привык, час пик, час пик!

Час пик—переходы, перебежки,
 Час пик—в вечной давке, в вечной спешке,
 Час пик—москвичи нетерпеливы,
 в магазинах час прилива,
 Час пик—по проспектам льются лица,
 Час пик—хоть на миг остановиться,
 в этой ежедневной гонке
 просто постоять в сторонке.
 Остановимся на миг, час пик, час пик!

Час пик—то по снегу, то по лужам,
 Час пик—то влюблен, а то простужен,
 Час пик—по подземным переходам
 час за часом, год за годом.
 Час пик—суета и суматоха,
 Час пик—это час или эпоха?
 Скоростные магистрали,
 чтоб от века не отстали,
 Мчимся только напрямик, час пик, час пик!

ПРЕДСТАВЬ СЕБЕ

Слова Л. ДЕРБЕНЕВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Е. КРЫЛАТОВА

Не очень скоро Свободно

rit. *mf* $D\sharp_7^+$
 Пред - ставь се - бе весь э - тот мир, о..

нар *mf* $D\sharp_7^+$
 -гром-ный весь, та - ким, ка - кой он есть, на са-мом де-ле есть, с по..

Em^9 Gm^6 $D\sharp_7^+$ $F\sharp_7$
 Б М Б

Hm

G⁷⁺

ля - ми, пти - ца - ми, цве - та - ми и людь - ми, но

F#m⁷

H⁹⁻

без люб - ви, ты пред - став - ля - ешь, без люб - ви. Есть

Em
cresc.

Crit.

A⁷⁺

о - ке - а - ны, об - ла - ка и го - ро - да, лишь

cresc.

The image shows a musical score for voice and piano. It is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The score is divided into three systems. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Russian. The piano part includes chords and arpeggios. The score includes dynamic markings such as 'cresc.' and 'Crit.'.

чуть медленнее

C#9

F#9 rit.

о люб - ви ни - кто не слы - шал ни - ко - гда.

Оживленно

f Hm

Em7

Так же си - ней но - чью зве - зды в не - бе кру - жат,

так же у-тром солнце светит с вы-ши-ны. То - лько для че - го он

Hm
с#7

и ко - му он ну - жен, мир, в ко - то - ром лю - ди друг

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a half note G4 (F#4 in the key signature) and continues with quarter notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The first measure has a chord of F#m, and the second measure has a chord of C#7.

F#7
Hm

дру - гу не нуж - ны? Так же гас - нет ле - то

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line begins with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, and B4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The first measure has a chord of F#7, and the second measure has a chord of F#m.

Em7
Am6
H7

и при - хо - дит сту - жа, и зем - ля под 'сне - гом

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line starts with a half note G4 and continues with quarter notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line. The first measure has a chord of Em7, the second measure has a chord of Am6, and the third measure has a chord of H7.

Em C7+ F#7

но - вой ждет вес_ны. То - лько мне не ну - жен,

Detailed description: This system contains the first two measures of the song. The vocal line starts with a half note 'но - вой' and a quarter note 'ждет вес_ны.' in the first measure, followed by a quarter note 'То -' and a half note 'лько мне не ну - жен,' in the second measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Chord symbols Em, C7+, and F#7 are placed above the vocal line.

Hm C#9 F#7

слы_шишь, мне со - всем не ну - жен мир, где мы с то - бой друг дру - гу

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line begins with a half note 'слы_шишь, мне со -' and a quarter note 'всем не ну - жен' in the first measure, followed by a quarter note 'мир, где мы с то -' and a half note 'бой друг дру - гу' in the second measure. The piano accompaniment continues with similar patterns. Chord symbols Hm, C#9, and F#7 are placed above the vocal line.

Для повторения Hm A7 Для окончания Hm H7 Em F#7

не ну - жны. Пред- // не ну - жны. То - лько мне не ну - жен,

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line starts with a half note 'не ну - жны.' in the first measure, followed by a quarter note 'Пред-' and a half note 'не ну - жны.' in the second measure, and then a quarter note 'То -' and a half note 'лько мне не ну - жен,' in the third measure. The piano accompaniment includes a repeat sign and a fermata over the second measure. Chord symbols Hm, A7, Hm, H7, Em, and F#7 are placed above the vocal line.

Медленное

F#7

rit.

Hm

G7+

C#9

СЛЫ - ШИШЬ, МНЕ СО - ВСЕМ НЕ НУ - ЖЕН мир, где мы с то - бой друг дру - гу

sf sf

Оживленное

Hm

G7+

не ну - жны.

ff

Em6

F#9-

H

sf

Представь себе весь этот мир,
Огромный весь,
Таким, какой он есть, на самом деле есть,
С полями, птицами, цветами и людьми,
Но без любви, ты представляешь, без любви.
Есть океаны, облака и города,
Лишь о любви никто не слышал никогда.

Припев: Так же синей ночью
Звезды в небе кружат,
Так же утром солнце
Светит с вышины.
Только для чего он
И кому он нужен,
Мир, в котором люди
Друг другу не нужны?
Так же гаснет лето
И приходит стужа,
И земля под снегом
Новой ждет весны.
Только мне не нужен,
Слышишь, мне совсем не нужен
Мир, где мы с тобой
Друг другу не нужны.

Представь себе весь этот мир,
Огромный весь,
И нас с тобою в нем, таких, какие есть.
Лишь нет любви, нет ни во сне, ни наяву,
И я бесцельно и безрадостно живу
Без добрых рук твоих, без взгляда твоего,
Живу на свете неизвестно для чего.

Припев.

Представь себе весь этот мир,
Огромный весь,
Таким, какой он есть, и что любовь в нем есть,
Когда наполнен он дыханием весны
И напролет ему цветные снятся сны...
И если что-нибудь не ладится в судьбе,
Тот мир, где нет любви, опять представь себе.

Припев.